

«ЛЮБИ УЧИТЕЛЯ ВСЕМ СОЗНАНИЕМ»

Из писем Н.К.Рериха сыну Святославу

Публикуемые письма Н.К.Рериха написаны в начале Центральноазиатской экспедиции. В марте 1925 года караван отправился из Дарджилинга в направлении Кашмира, а в августе начался основной этап путешествия в Ладак и далее в глубины Азии. В это время Святослав Рерих находился в Америке, где он завершал образование и начинал самостоятельную жизнь. Перед долгой разлукой Николай Константинович напутствует сына не только в деле организации художественных выставок, но и дает ему нравственные установки. Эти короткие послания наполнены заботой о духовном пути, открывающемся перед молодым человеком, который, как и его родители, принял Учение Живой Этики.

Автографы нескольких писем сохранились в Музее Николая Рериха в Нью-Йорке и любезно предоставлены им для публикации в журнале.

1

10 февраля 1925

Родной Светик,

Вот мы опять здесь и опять за работу. Проехали богадельный Адьяр.¹ Яруя (В.А.Шибаете — ред.) старается о чайном деле — получить представительство. Вчера приходили два торговца из Калимпонга и требовали тридцать рупий за толу. Чепуха! Думаем, что в Лехе это можно достать легче, ибо весь Кашмир дешевле Дарджилинга.

Как идет твоя работа? Как ты решил, считать «Корону Мунди»² исключительным художественным агентом (10%) или сторонним, то есть 20%. Пожалуй, первое лучше, ибо твое искусство будет близко от «Короны Мунди» вращаться. Как пишете о твоей выставке — просто музеям или обращаясь лично к директору? Второе лучше, ведь всё стоит на личном отношении.

Эту почту твоего письма и от Тарухана (Г.Д.Гребенщикова — ред.) ничего не было. Скажи Тарухану, чтобы писали, ибо это нужно. Ходи к ним в гости. Такая славная комната «Алатаса»³. Так хорошо, что Модра (Ф.Р.Грант — ред.) тепло о Тарухане отзывается. Славно, что «Новый Синдикат»⁴ растет — он будет всем делам полезен.

Решил ли ты с будущего года взять какой-либо класс?⁵ Если да, то возьми на общих кооперативных основаниях, чтобы сохранить общий принцип. По названию пусть класс отличается от класса Хальперта, чтобы не было повторения даже в названии. Надо избежать обиды и лишнего врага.

Что ответили о выставке⁶ Эггерс, Лаурвик, Сейдж-Квинтон, Блох, Хевит, Митчел Кэрол? Сперва запрашивайте директора частным порядком. Передай Стравинскому мой привет и «Пути Благословения» (старое правописание).

У нас еще холодно. Туман уже есть, и гор почти не видно. Вспоминаем о тебе и ждем вестей.

Духом с тобою

РХ

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Письмо написано в Дарджилинге по возвращении Н.К. Рериха из поездки в Америку и Европу. Вместе с художником в Индию приехал Владимир Анатольевич Шибачев, возглавлявший в Прибалтике одну из рериховских организаций, «Мировую Службу». В январе 1925 года Рерих со своим сотрудником посетил штаб-квартиру Теософского общества в Адьяре и вручил руководству свою картину «Вестник», посвященную памяти основательницы Общества Е.П. Блаватской. К этому времени в теософском движении появились большие внутренние разногласия, связанные с выбором дальнейшего пути.

2. Международный центр искусств «Корона Мунди» («Венец Мира») был основан Н.К. Рерихом в 1922 году. Специализировался на выставочной деятельности. В декабре 1924 года Святослав Рерих был избран директором-куратором Центра.

3. Книгоиздательство «Алатас» было организовано Н.К. Рерихом и сибирским писателем Г.Д. Гребенщиковым в 1923 году в Париже, а после переезда Гребенщикова в Америку в 1924-м инкорпорировано Рериховским музеем в Нью-Йорке.

4. «Новый Синдикат» — одна из организаций при Музее Николая Рериха в Нью-Йорке, возглавляемая Фрэнсис Грант. Занималась информационным обеспечением.

5. Святослав Рерих, наряду с другими сотрудниками, вел общеобразовательные классы в Школе при Мастер-Институте Объединенных Искусств, организованном Н.К. Рерихом и супругами Лихтман в Нью-Йорке в 1921 году. В программу Школы входило обучение детей музыке, живописи, скульптуре, балету и театру.

6. Речь идет о художественной выставке Святослава Рериха. После возвращения молодого художника из Индии, в январе 1925 года Центром искусств «Корона Мунди» был организован предварительный показ его работ в Рериховском музее. В течение нескольких месяцев шли переговоры о проведении представительных персональных выставок в различных городах Соединенных Штатов. Руководство «Короны Мунди» обращалось к директорам различных художественных музеев и выставочных залов.

2

[4 марта 1925]

Родной Света,

Три почты не было твоих писем. Уехал Яруя. Надеемся, станет подвижнее. Ему надо похудеть — на один пуд прибавил после Сант-Морица¹. «Ручной зверь» из Парижа² уже караулит его. Но он проскочит через Италию. Как хорошо, что тебе *не надо ехать* в Париж. Это такая грязная яма, а нам и опасная очень. Все лярвы там.³

Неужели не продали ни одной иконы или рисунка иконного? Был ли Боссом? Даст ли он конкурс на будущий год? Через день едем. Представляешь ли, трудно



Н.К.Рерих с сыном Святославом в доме Далай-Пхобранг
Дарджилинг, 1924

упаковать целый дом. Хорошо, что твоя выставка уже имеет круг — как всегда, во время пути прибавятся еще предложения. Напиши, с кем приходится видаться. Хорошо, что Больмы, Аनावи и пр. тебя оставили в покое. Надо новых! Редкий случай, если выставите группу Гогенов и других французов. Когда решили выставку танок?⁴ Кажется, книга⁵ выйдет в апреле.

Целуем крепко

РХ

ПРИМЕЧАНИЯ

1. В 1923 г. во время путешествия по Европе семья Рерих некоторое время провела в горах Швейцарии, в Сант-Морице. Там вместе с ними находились их сотрудники супруги Хорш из Нью-Йорка и В.А. Шibaев (Яруя) из Риги.

2. «Ручным зверем» Н.К.Рерих называл за строптивый нрав Георгия Гавриловича Шклявера, представителя Нью-Йоркского музея во Франции. Г.Г. Шклявер обучался в Парижском университете вместе с Юрием Рерихом, а его родители подружились со старшими Рерихами в начале эмиграции, в Выборге.

3. В тяжелых условиях эмиграции во Франции в среде русских соотечественников сложилась атмосфера взаимного недоброжелательства. В художественных и писательских кругах царил дух соперничества. Успех Н.К.Рериха в Америке, прежде всего создание Музея его имени, вызвал в Париже волну нелюбезных слухов и сплетен о художнике.



Святослав Рерих с Кругом американских сотрудников,
справа налево: Эстер Лихтман, Нетти и Луис Хорш,
Софья Шафран, Морис и Зинаида Лихтман, Фрэнсис Грант

4. Выставка коллекции тибетских танков, собранной Рерихами в Индии, была организована Центром «Корона Мунди» и прошла в период с 1 ноября 1925-го по 3 января 1926 года в Нью-Йорке.

5. Речь идет о книге Юрия Рериха «Тибетская живопись» (1925), вышедшей в парижском издательстве Гейтнера на английском языке.

3

1 августа 1925

Родной Светик,

Как хотели бы мы видеть твои новые работы: члены Круга¹ писали о них так много прекрасного. Когда будет слагаться твоя выставка, мы уже будем за горами. Сейчас составили телеграммы вам в Нью-Йорк и министру иностранных дел в Пекин о выступлении 8 августа. 24 октября будем переходить китайскую границу. Наш китаец рассказывает отличные истории. Например: «Тибетцы — дураки, они думают, что на небе дождь и бурю производит один дракон, а на самом деле их два».

Хлопот с караваном — куча; особенно потому, что здешние люди не похожи на Чундзе и Сардара. Всё очень неумело, а главное — нечестно.

Будущий сезон у тебя будет очень ярок, потому соразмеряй силы, а главное, распознавай окружающих людей. Людям вроде Бринтона не доверяй — ведь столько улыбающихся предателей. Проверь всех твоих новых друзей. Хорошо, что ты понял искренность Радны (З.Г.Лихтман — ред.) и всех членов Круга; они тебе истинные друзья. Мои новые вещи высланы через «Маккинон и Маккензи». Помоги их лучше развесить. Исправлено ли и достаточно ли сильно электричество верхнего этажа? Ведь окна на улицу придется закрыть. Я послал предположения развески. Также важно — хорошее качество воспроизведений в книге «Гималаи». Мы не удивились, узнав, что Харше² не заехал; в Чикаго сидит какая-то внутренняя гадость и влияет на все дела там. Логван (Л.Л.Хорш — ред.) тоже не любит это место.

Понравились ли тебе посланные тебе танки? Помоги хорошо представить выставку танков и вообще по всем делам «Корона Мунди». Все мы должны проявить искреннее чувство признательности к Делама Его, всё нам Дающего и Позвавшего нас. Отнесись к Учителя Делама со всею чуткостью твоей души. Кругом так много непонимания, извращения и предательства, но если мы это знаем, то должны и применять лучшие меры обороны. Должны не испортить провода допущением нежелательных аур. За эти месяцы было столько манифестаций и знаков заботы даже в деталях. Теперь нужно только вместить всё посланное и так заботливо предусмотренное.

Здешние английские майоры оказались очень неумными и невоспитанными. С такими агентами правительству трудно; даже не отвечают на деловые письма. Но всё это мелочи, главное же идет прекрасно, и так хочется, чтобы и у тебя всё шло достойно великого плана. Мама тебе писала о «социальном статусе» — никуда он не приводит и все биографии сложились без него. Только новое, неожиданное, поражающее ведет кверху и прежде всего — светлое, имеющее в виду общее благо. Выяви твою чуткость и духовность и цени пути новые. Мы будем так часто вспоминать и представлять тебя, посылая тебе стрелы твердости.

Крепко целуем тебя

Твой НР

ПРИМЕЧАНИЯ

1. «Кругом» Н.К.Рерих называл группу своих американских сотрудников, в которую входило семь человек: супруги Морис и Зинаида Лихтман, Эстер Лихтман (сестра Мориса), супруги Луис и Нетти Хорш, Фрэнсис Грант и Софья Шафран (мать Зинаиды Лихтман).

2. Речь идет о директоре Чикагского института искусств Р.Харше, по инициативе которого Н.К.Рерих получил приглашение провести выставочное турне по Америке.

18 сентября 1925

Перед уходом просто строчка ласковая тебе, Светик. Верим, как пройдет твоя выставка и как в нужное время придет к тебе Помощь. Только люби Учителя всем сознанием. Там, где ты готов отдать, там и получишь. Со всею лаской и со стрелами бодрости и трудной радости

РХ